

Sommario

- 7 Teresa M. Gialdroni
Introduzione
- 13 Paola Besutti
*La cantata fra Roma e le corti dei 'Principi di Lombardia':
committenza, educazione, omaggio*
- 45 Paologiovanni Maione
"Chisse so' li sospire": le cantate in napoletano
- 85 Licia Sirch, Francesco Passadore
*Le raccolte manoscritte di cantate del primo Settecento
nel fondo musicale Nosedà di Milano*
- 129 Carrie Churnside
Colonna's Cantatas for Florence and Modena: Art and Music Combined
- 153 Sara Dieci
Filippo Amadei, cantatista del violoncello
- 169 Livio Marcaletti
*Le cantate con strumenti di Antonio Bononcini (Vienna 1708): nuove
prospettive su organici e prassi esecutiva per la cantata di primo Settecento*
- 183 Dinko Fabris, Giulia Veneziano
Le cantate da camera di Domenico Scarlatti
- 211 Michael Talbot
*The Berlin Manuscript Mus. ms. 447 Containing Eighteen Cantatas
by Tomaso Albinoni*

- 227 Marco Bizzarini
Nuove considerazioni sulle cantate con strumenti di Benedetto Marcello
- 241 Fabio Bonizzoni, Ellen T. Harris
Oltre la partitura. Questioni preliminari sull'esecuzione delle cantate di Händel
- 267 *Tavola rotonda*
- 297 *Indice dei nomi*